



**Ministero delle Infrastrutture e della Mobilità Sostenibili**  
PROVVEDITORATO INTERREGIONALE PER LE OPERE PUBBLICHE  
PER LA CAMPANIA, IL MOLISE, LA PUGLIA E LA BASILICATA  
SUA DI NAPOLI -SUB SUA NA1  
P.IVA e C.F. 95054920632, via Marchese Campodisola, 21, 80133 - Napoli  
pec: oopp.campaniamolise-uff1@pec.mit.gov.it

**TEATRO DI SAN CARLO**  
1737  
Via San Carlo, 98, 80132 Napoli  
081 797 2331

## MANIFESTAZIONE DI INTERESSE

**OGGETTO:** Affidamento ai sensi dell'art. 1 comma 2 lett.b) della Legge 120/2020, della fornitura in noleggio di un palcoscenico, per le prove e gli spettacoli che si terranno in Piazza del Plebiscito per il periodo dal giorno 10 giugno 2021 al giorno 18 luglio 2021 - CIG 8712994E18.

### PREMESSO

CHE il Provveditorato Interregionale alle Opere Pubbliche per la Campania, il Molise, la Puglia e la Basilicata, Centrale di Committenza ex lege, ha stipulato con la Fondazione Teatro di S. Carlo di Napoli, di seguito denominata Fondazione, la convenzione Rep. 7025 in data 15 ottobre 2010 e s.m.i. con la quale sono state affidate a questo Istituto le funzioni di Centrale di Committenza e le attività di Committenza ausiliare, ai sensi e per gli effetti degli artt. 37, 38 e 39 del d.lgs. n. 50 del 18.04.2016 e s.m.i. ed il compito di curare le procedure di affidamento superiori alle soglie, nella medesima convenzione indicate;

CHE, nell'ambito delle attività di collaborazione istituzionale questa Amministrazione, su richiesta della Fondazione, la coadiuva per l'esecuzione di ogni altra attività necessaria agli scopi della Fondazione;

CHE la grave emergenza da COVID 19 che ha investito il Paese ha determinato la necessità per la Fondazione Teatro di San Carlo di rimodulare il lavoro e conformarlo con l'attuale situazione sanitaria;

CHE sulla base della favorevole esperienza della scorsa estate la Fondazione intende realizzare in forma musicale due titoli d'opera, "Carmen" e "Il Trovatore" oltre ad un balletto nella Piazza del Plebiscito, luogo all'aperto, rappresentativo e simbolico della città di Napoli;

CHE la realizzazione dei suddetti spettacoli necessita l'attivazione di procedure che assicurino la scelta dei migliori operatori di settore la massima partecipazione e la concorrenza, assicurando contestualmente il rispetto delle norme in materia sanitaria a salvaguardia della salute pubblica;

CHE pertanto, elaborati congiuntamente gli atti, si è stabilito di procedere ad una manifestazione di interesse, diretta all'affidamento ex art. 36, comma 2 lett. b), del D.lgs. n. 50/2016 e s.m.i., della fornitura, in noleggio del palcoscenico, per le prove e gli spettacoli che si terranno in Piazza del Plebiscito per il periodo dal giorno 10 giugno 2021 al giorno 19 luglio 2021;

CHE il Responsabile del procedimento della SUA ai sensi della legge 7 agosto 1990, n. 241 è la Dott.ssa Daniela Albanese del Provveditorato Interregionale alle OO.PP. ed il Responsabile del procedimento, ai sensi dell'art. 31 del d.lgs 50/2016 è la Dott.ssa Emmanuela Spedaliere, Direttore Generale della Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli.

## CIO' PREMESSO

Gli Operatori Economici, interessati alla partecipazione alla procedura, se in possesso dei requisiti indicati nei successivi paragrafi, possono presentare, entro le **ore 12:00 del giorno 26 aprile 2021**, richiesta di invito attraverso la piattaforma telematica di e-procurement.

Per formulare istanza di partecipazione i soggetti interessati dovranno:

1. collegarsi a <https://ooppcampania-appalti.maggiolicloud.it/PortaleAppalti/it/homepage.wp> e, selezionando la procedura, registrarsi al Portale Appalti, attivando la funzione “Registrati” presente nella sezione Bandi di gara e contratti - “Accesso Operatori Economici”;
2. accedere alla sezione “Accesso Operatori Economici” con le credenziali ottenute in fase di registrazione al Portale di cui al punto precedente;
3. prendere visione delle istruzioni per partecipare alla gara telematica fornite nel “Manuale Operativo partecipazione Gare Telematiche” disponibile sulla piattaforma web [https://ooppcampania-appalti.maggiolicloud.it/PortaleAppalti/resources/cms/documents/Presentazione\\_Offerte\\_Telematiche.pdf](https://ooppcampania-appalti.maggiolicloud.it/PortaleAppalti/resources/cms/documents/Presentazione_Offerte_Telematiche.pdf);
4. disporre di firma digitale valida del soggetto che sottoscrive l'istanza di partecipazione e l'offerta.

**Non saranno ritenute valide richieste presentate in forma cartacea o a mezzo PEC o presentate oltre il termine suindicato.**

### 1.DESCRIZIONE DELLA FORNITURA

L'affidamento ha per oggetto la fornitura dei seguenti materiali e servizi (o materiali equivalenti):

1. Palcoscenico (Tav. 2)
2. Torri luci/fonica - palco (Tav.3)
3. Americane - palco (Tav.3)
4. Paranchi elettrici (Tav. 3)
5. Torri Layher – sala (Tav.3)
6. Recinzione cantiere
7. Gruppo elettrogeno
8. Sedie per platea (Tav.1)
9. Gazebo (Regie/Audio luci)
10. Passatoia di moquette

Disegni allegati alla presente procedura (TAVOLA 1, TAVOLA 2, TAVOLA 3)

1. Palcoscenico: lo spazio si divide in due zone:

- A) Zona adibita all'Orchestra, alla Banda, ai Solisti.
- B) Zona adibita al Coro.

A) Saranno disposti in questa zona circa 92 elementi (92 Prof. d'Orchestra - con sedie leggi e strumenti) e circa 10 artisti Solisti. La superficie è divisa su 4 (quattro) quote: m. 1.60, 1.80, 2.02, 2.42. La quota m. 1.80 (INDICATA CON LA LETTERA “F”), va realizzata con pedana sovrapposta (quota m. 1.80 equivale a pedana da m. 0.20) alla quota 1.60, da realizzare come da disegni in allegato. Questa pedana dovrà essere rimossa in occasione degli spettacoli di balletto (vedi calendario sotto riportato) e successivamente ripristinata per le opere in forma di concerto. Sul lato frontale del

palcoscenico (rif. in pianta C) deve essere realizzata una mensola a sostegno dei monitor audio/video per i cantanti solisti, delle seguenti caratteristiche: profondità m. 0.73, lunghezza totale m. 28.00, sottoposta alla quota palcoscenico di circa m. 0.15. La mensola andrà rivestita in TNT.

Il piano calpestio va realizzato in tavoloni, ben fissati alla struttura sottostante e perfettamente allineati.

Per quanto riguarda l'area con quota 1.60 m, il piano di calpestio dovrà essere realizzato in multistrato marino con spessore di 19 mm. Tra questo piano e le travi in legno della struttura sottostante, dovrà essere posizionato uno strato in materia plastica (tipo AERSTOP/A VX5 – spessore tra i 15 e i 20 mm) per rendere il palcoscenico più flessibile ed adatto alla danza.

All'avvenuto montaggio, le superfici calpestabili dovranno essere di colore nero uniforme e perfettamente allineate, prive di qualsiasi dislivello tra un tavolone e l'altro.

B) Saranno disposti in questa zona circa 90 artisti (90 elementi del Coro del San Carlo – con relative sedie). La superficie è divisa in 4 (quattro) gradoni (alzate da m. 0.50) che vanno da quota m. 3.42 a quota m. 4.92.

Come per la zona (A), il piano calpestio va realizzato in tavoloni ben fissati alla struttura sottostante al fine di evitare rumori e scricchiolii durante prove e spettacoli, e perfettamente allineati.

Sui livelli della zona B in corrispondenza delle sedute, va realizzata una zoccolatura che eviti la possibilità di caduta posteriore della sedia.

Alla quota massima (4.92 m) dovrà essere realizzata e ben fissata alla struttura, una pannellatura in legno di colore nero, con altezza 1.80 m, necessaria ad attutire i rumori che provengono dal passaggio sottostante.

Per rendere possibile l'accesso ai diversi gradoni saranno realizzati dei gradini a quota intermedia.

All'avvenuto montaggio le superfici calpestabili dovranno essere di colore nero uniforme.

Al di sotto di questa area del palcoscenico, ove sussisteranno le condizioni di fattibilità, dovranno essere realizzate n. 8 "isole" di metri 2.00 x 2.00 sollevate dal suolo per stoccare strumentazioni ed apparecchiature, onde evitare che le stesse possano essere danneggiate in caso di pioggia.

L'accesso al palcoscenico deve essere garantito da diverse rampe di scale (rif. in pianta D):

Zona (A) n. 1 un accesso frontale (a quota 1.60) di rappresentanza, n. 2 laterali sx/dx (a quota 1.60). Ci saranno anche due rampe sx/dx di accesso sempre a quota 1.60 (rif. in pianta E), per la movimentazione e sgombero dei materiali (strumenti, ed altro) a fine prova e spettacoli.

Zona (B) n° 3 accessi retrostanti la gradinata del coro.

Le pedate ed i pianerottoli delle scale vanno rivestite in tavoloni in legno onde evitare, possibili inciampi causati da calzature (tacchi a spillo).

La ditta vincitrice dell'appalto sarà libera di realizzare la struttura del palcoscenico con la tecnica che ritiene opportuna, rispettando tutte le indicazioni riportate sui disegni (dimensioni, quote, angoli ecc.).

Alla quota 1.60 mt dovranno essere realizzate delle aperture di cm 15 x 15 per il passaggio di caverteria da utilizzare per gli spettacoli di balletto. Quando non saranno utilizzate, le aperture dovranno essere opportunamente coperte. Queste aperture, la cui posizione sarà successivamente comunicata, dovranno essere realizzate al momento del montaggio in loco.

Il palcoscenico dovrà essere corredato di balaustre (in layher) e di ringhiere di sicurezza di colore nero, e in determinati punti, di corrimano come indicato nel disegno.

Tutti i frontali e i lati a vista saranno rivestiti in tessuto di colore nero. I rivestimenti dovranno essere realizzati a regola d'arte, con tutti i tessuti ben tesi.

2. Fornitura e montaggio di n. 6 torri ad alta portata in acciaio S700 denominate "fly / pa tower" alte m. 15.00, complete di sbracci per l'appendimento di audio e luci.

Gli sbracci corrispondenti al lato anteriore devono essere di m. 5.00 e ogni truss in oggetto deve avere una portata di 5000 kg. Le torri dovranno essere di colore nero, zavorrate e ancorate al suolo. Gli ancoraggi al suolo, le eventuali zavorre delle strutture a vista (lato anteriore), andranno rivestite con

cassonetti di colore nero. Allo scopo di avere la portata necessaria al sostegno degli impianti e di preservare l'aspetto delle architetture della Piazza, è indispensabile ed inderogabile utilizzare la tipologia di torri sopra riportata (sezione cm 75 x 75).

Alle spalle della torre avanti alla sinistra del palcoscenico, dovrà essere posizionata una pedana di metri 6.00 x 3.20, quota 10 cm, dove sarà posizionata la regia audio a cura della ditta aggiudicatrice di altra fornitura.

A copertura del piede sul lato platea delle due torri contrassegnate in pianta con la lettera G (Tav. 1), dovrà essere realizzata una struttura in layher coperta da tavoloni in legno di colore nero. Queste due strutture, di dimensioni di metri 2.07 x 4.14 x 1.50h serviranno a coprire il piede delle torri e ad alloggiare i diffusori audio quando questi saranno smontati.

3. Fornitura e montaggio di n. 5 truss 50x50 in alluminio, di colore nero, così suddivise: n. 2 da 27.00 metri circa, n. 2 da 12.00 circa e n. 1 da metri 19.00 circa.
4. Fornitura e montaggio di n. 10 paranchi elettrici (portata 1000kg ciascuno) per il sollevamento delle truss e dei materiali necessari allo svolgimento degli eventi.
5. Fornitura e montaggio di n. 4 torri in Layher, che dovranno avere una copertura superiore in PVC nero, e saranno di dimensioni m. 5.14 x 5.14 x 14,00h, con calpestio ogni 2,00 metri. Le torri saranno complete di scale di accesso, alloggiamento per apparecchiature illuminanti e contrappesi adeguati. Le torri, dal livello stradale ad un'altezza di 3.00 m, dovranno essere rivestite per tutto il perimetro in tessuto di colore nero. I rivestimenti dovranno essere realizzati a regola d'arte, con tutti i tessuti ben tesi.
6. Fornitura e montaggio di transenne stradali, atte a circoscrivere l'intera area del cantiere di lavoro (circa 500 metri lineari). Fornitura e montaggio di transenne alte, atte a circoscrivere l'intera area spettacolo, platea e palcoscenico (circa 500 metri lineari).
7. Fornitura a noleggiare di:
  - N. 1 bigruppo elettrogeno parallelo da 500+500 kVA 400V super silenziato 55db a 7m in campo aperto stage IIIA, n 1 linea da 100 m di 1x120 mm H07RN-F 3F+N, 100 m di cavo 1x120 mm N07V-K giallo verde T con connessioni power lock 400A IP67, comprensivo di 75 ore di moto. N.250 pedane passacavo grandi con coperchio incernierato, certificazione 37/08 dell'impianto eseguito, trasporto a/r, assistenza tecnica per tutta la durata dell'evento.
  - N. 1 bigruppo elettrogeno parallelo da 125+125 kVA super silenziato.
8. Fornitura e montaggio di n. 2500 sedie monosocca, (colore nero) posizionate e fissate in file da 10 come da indicazioni riportate nella tavola 1. Le sedie andranno numerate come da indicazioni fornite dalla Direzione del Teatro San Carlo.

All'interno dell'area platea dovrà essere fornita una pedana per l'alloggiamento della regia audio (vedi rif. "B" – Tav. 1) con le seguenti dimensioni: 6.00 x 3.00 metri, quota cm 10.
9. Fornitura e montaggio di n. 6 gazebo di colore nero, con coperture laterali e pavimentazione in moquette nera, così suddivisi:
  - N. 4 di dimensioni 4.00 x 4.00 metri;
  - N. 2 di dimensioni 2.00 x 2.00 metri.

I gazebo dovranno essere forniti completi di illuminazione adeguata.

10. Fornitura e posa in opera di n. 1 passatoia in moquette rossa di dimensioni m 2.00 x 60.00. La passatoia dovrà essere ben stesa e fissata, per evitare cadute da parte del pubblico e degli addetti ai lavori.

Si veda le tavole allegate alla presente procedura.

La ditta incaricata dovrà provvedere anche al trasporto, al facchinaggio, al montaggio ed al successivo smontaggio di tutti i materiali da essa forniti, oltre che all'eventuale vitto e alloggio del proprio personale.

La ditta incaricata dovrà altresì provvedere, con il suo personale, alla movimentazione delle truss luci all'inizio ed alla fine di ogni giornata lavorativa allo scopo di mettere in sicurezza le apparecchiature illuminanti.

Inoltre la ditta incaricata dovrà provvedere, con il suo personale, al riposizionamento delle sedie dopo ciascuno spettacolo (o prova con presenza di pubblico) e alla numerazione delle sedie secondo una planimetria che verrà fornita dalla Direzione della Fondazione.

Tutti i dispositivi di sicurezza (a titolo esemplificativo e non esaustivo: transenne, copricavi, copricavi carrabili, ecc.) che la direzione tecnica della Fondazione Teatro di San Carlo dovesse richiedere, dovranno essere forniti dalla ditta aggiudicatrice, e quantificati al momento della richiesta.

La ditta incaricata dovrà occuparsi anche della sanificazione delle sedie a seguito di ogni spettacolo aperto al pubblico.

La ditta incaricata del noleggio delle strutture dovrà fornire i relativi documenti di agibilità e la messa a terra degli impianti.

In particolare dovrà fornire le seguenti documentazioni:

#### STRUTTURE:

- Libretto ministeriale degli elementi, relazione di calcolo strutturale a firma di tecnico abilitato inerente le strutture montate secondo lo schema del produttore e certificato di collaudo delle stesse. Descrizione delle strutture che sono fuori schema;
- Certificazione di reazione al fuoco del piano di calpestio e di tutti gli elementi di scena (eventuali tele, fondali, elementi di scena, ecc.);
- Disegni esecutivi strutture;
- Relazione tecnico-descrittiva strutture;
- Relazione di Calcolo: palco, ring, torri con particolare riferimento alla stabilità sotto l'azione del vento ed il corretto dimensionamento degli zavorramenti;
- Documentazione tecnica all'origine prodotta dalle case costruttrici;
- Dichiarazione di corretta manutenzione e verifica dei componenti che saranno forniti;

#### IMPIANTI:

- Schema a blocchi dei diversi impianti con inserimento dei quadri elettrici, delle potenze elettriche delle linee, delle utenze;
- Certificazioni di conformità dei quadri elettrici con schemi unifilari;
- Dichiarazione di avvenuta e corretta manutenzione e verifica dei componenti che saranno forniti;

#### CANTIERE:

L'allestimento del cantiere deve essere conforme alle norme sulla sicurezza cantieri, e dei provvedimenti emanati per la gestione dell'emergenza Covid-19.

## **2. IMPORTO DELLA FORNITURA**

L'importo complessivo stimato del servizio è di € 200.000,00(duecentomila/00) oltre I.V.A., per fornitura di materiali, assistenza e installazione, con prodotto finale consegnato "a regola d'arte", giusta approvazione della Direzione della Fondazione, ed è finanziato con fondi della Fondazione Teatro di S. Carlo.

Per i pagamenti l'aggiudicatario dovrà emettere fattura alla Fondazione secondo la normativa vigente.

La liquidazione della fattura sarà subordinata alla regolarità della documentazione e avverrà tramite bonifico bancario a 60 giorni data fattura, previo controllo da parte dei servizi preposti della Fondazione e dietro presentazione del DURC.

### **3. TEMPI DI ESECUZIONE DELLA PRESTAZIONE**

Trattandosi di un servizio urgente e non procrastinabile l'aggiudicatario dovrà garantire la piena operatività a partire dal mese di giugno 2021, il calendario degli spettacoli necessiterà di un impegno dal 10 giugno 2021 al 19 luglio 2021, tale periodo sarà suscettibile di modifiche, prontamente comunicate dalla Direzione della Fondazione. La Fondazione confermerà le date entro 7 giorni dalla data del verbale di consegna della fornitura.

Cronoprogramma montaggi e consegne:

Dal giorno 10/06/2021: INIZIO MONTAGGIO

Palcoscenico - inizio montaggio 10/06/2021 consegna 16/06/2021

Torri luci/fonica - inizio montaggio dal 10/06/2021 consegna 15/06/2021

Americane - palco - inizio montaggio dal 10/06/2021 consegna 15/06/2021

Paranchi elettrici - inizio montaggio dal 10/06/2021 consegna 15/06/2021

Torri Layher – sala - inizio montaggio dal 10/06/2021 consegna 15/06/2021

Recinzione cantiere - Scarico e montaggio dal 10/06/2021 al 18/07/2021 compreso.

Gruppo elettrogeno - arrivo 17/06/2021 al 17/07/2021 compreso, per 100 ore di moto.

Sedie per platea – Scarico e montaggio dal 17/06/2021 al 17/07/2021 compreso.

Cronoprogramma prove e spettacoli:

18/06/2021: CHECK LINE

19/06/2021: SOUND CHECK

20/06/2021: ASSIEME CARMEN

21/06/2021: RIPOSO

22/06/2021: ASSIEMI CARMEN

23/06/2021: GENERALE CARMEN (CON PUBBLICO)

24/06/2021: RIPOSO

25/06/2021: PRIMO SPETTACOLO CARMEN

26/06/2021: RIPOSO

27/06/2021: SECONDO SPETTACOLO CARMEN

28/06/2021: TRASFORMAZIONE PALCOSCENICO PER BALLETTTO

29/06/2021: TECNICA

30/06/2021: PROVA BALLETTTO

01/07/2021: ASSIEME BALLETTTO

02/07/2021: ASSIEME BALLETTTO

03/07/2021: RIPOSO

04/07/2021: SPETTACOLO BALLETTTO

05/07/2021: RIPRISTINO PALCOSCENICO PER OPERAIN FORMA DI CONCERTO

06/07/2021: TECNICA

07/07/2021: PROVA TROVATORE

08/07/2021: PROVA TROVATORE

09/07/2021: RIPOSO

10/07/2021: ASSIEMI TROVATORE

11/07/2021: ASSIEMI TROVATORE

12/07/2021: RIPOSO

13/07/2021: GENERALE TROVATORE (CON PUBBLICO)

14/07/2021: RIPOSO

15/07/2021: PRIMO SPETTACOLO TROVATORE

16/07/2021: RIPOSO

17/07/2021: SECONDO SPETTACOLO

18/07/2021: INIZIO SMONTAGGIO.

### **SOGGETTI AMMESSI E CONDIZIONI DI PARTECIPAZIONE**

Posso richiede di essere invitati alla procedura di gara gli operatori economici, anche stabiliti in altri Stati membri, in forma singola o associata, secondo le disposizioni dell'art. 45 del Codice, purché in possesso dei requisiti prescritti dai successivi articoli.

Ai soggetti costituiti in forma associata si applicano le disposizioni di cui agli artt. 47 e 48 del Codice.

È vietato ai concorrenti di partecipare in più di un raggruppamento temporaneo o consorzio ordinario di concorrenti o aggregazione di imprese aderenti al contratto di rete (nel prosieguo, aggregazione di imprese di rete).

È vietato al concorrente che partecipa in raggruppamento o consorzio ordinario di concorrenti, di partecipare anche in forma individuale.

È vietato al concorrente che partecipa in aggregazione di imprese di rete, di partecipare anche in forma individuale. Le imprese retiste non partecipanti possono chiedere di essere invitate, in forma singola o associata.

Nel caso di consorzi di cui all'articolo 45, comma 2, lettere b) e c) del Codice, le consorziate designate dal consorzio per l'esecuzione del contratto non possono, a loro volta, a cascata, indicare un altro soggetto per l'esecuzione.

Le aggregazioni tra imprese aderenti al contratto di rete di cui all'art. 45, comma 2, lett. f), del Codice, rispettano la disciplina prevista per i raggruppamenti temporanei di imprese in quanto compatibile. In particolare si distinguono le sottoindicate fattispecie:

RETE DOTATA DI ORGANO COMUNE CON POTERE DI RAPPRESENTANZA E SOGGETTIVITÀ GIURIDICA (CD. RETE - SOGGETTO)
--

L'aggregazione di imprese di rete partecipa a mezzo dell'organo comune, che assumerà il ruolo della mandataria, qualora in possesso dei relativi requisiti. L'organo comune potrà indicare anche solo alcune tra le imprese retiste per la partecipazione alla gara ma dovrà obbligatoriamente far parte di queste;

RETE DOTATA DI ORGANO COMUNE CON POTERE DI RAPPRESENTANZA MA PRIVA DI SOGGETTIVITÀ GIURIDICA (CD. RETE-CONTRATTO).
--

L'aggregazione di imprese di rete partecipa a mezzo dell'organo comune, che assumerà il ruolo della mandataria, qualora in possesso dei requisiti previsti per la mandataria e qualora il contratto di rete rechi mandato allo stesso a presentare domanda di partecipazione o offerta per determinate tipologie di procedure di gara. L'organo comune potrà indicare anche solo alcune tra le imprese retiste per la partecipazione alla gara ma dovrà obbligatoriamente far parte di queste.

RETE DOTATA DI ORGANO COMUNE PRIVO DI POTERE DI RAPPRESENTANZA OVVERO SIA SPROVVISTA DI ORGANO COMUNE, OPPURE SE L'ORGANO COMUNE È PRIVO DEI REQUISITI DI QUALIFICAZIONE.
---

L'aggregazione di imprese di rete partecipa nella forma del raggruppamento costituito o costituendo, con applicazione integrale delle relative regole (cfr. Determinazione ANAC n. 3 del 23 aprile 2013).

PER TUTTE LE TIPOLOGIE DI RETE, LA PARTECIPAZIONE CONGIUNTA ALLE GARE DEVE RISULTARE INDIVIDUATA NEL CONTRATTO DI RETE COME UNO DEGLI SCOPI STRATEGICI INCLUSI NEL PROGRAMMA COMUNE, MENTRE LA DURATA DELLO STESSO DOVRÀ ESSERE COMMISURATA AI TEMPI DI REALIZZAZIONE DELL'APPALTO (CFR. DETERMINAZIONE ANAC N. 3 DEL 23 APRILE 2013).

Il ruolo di mandante/mandataria di un raggruppamento temporaneo di imprese può essere assunto anche da un consorzio di cui all'art. 45, comma 1, lett. b), c) ovvero da una sub-associazione, nelle forme di un RTI o consorzio ordinario costituito oppure da aggregazioni di imprese di rete.

A tal fine, se la rete è dotata di organo comune con potere di rappresentanza (con o senza soggettività giuridica), tale organo assumerà la veste di mandataria della sub-associazione; se, invece, la rete è dotata di organo comune privo del potere di rappresentanza o è sprovvista di organo comune, il ruolo di mandataria della sub-associazione è conferito dalle imprese retiste partecipanti alla gara, mediante mandato ai sensi dell'art. 48 comma 12 del Codice, dando evidenza della ripartizione delle quote di partecipazione.

Ai sensi dell'art. 186-bis, comma 6 del R.D. 16 marzo 1942, n. 267, così come modificato dalla legge 55/2019, l'impresa in concordato preventivo con continuità aziendale può concorrere anche riunita in RTI purché non rivesta la qualità di mandataria e sempre che le altre imprese aderenti all'RTI non siano assoggettate ad una manifestazione di interesse concorsuale. In tal caso l'impresa presenta in gara i documenti indicati nel predetto articolo 186-bis della Legge Fallimentare.

## 5. REQUISITI GENERALI E SPECIALI

Saranno esclusi e pertanto non saranno invitati alla procedura di gara gli Operatori Economici per i quali sussistono le cause ostative previste dall'art. 80 del Codice, gli Operatori Economici che abbiano affidato incarichi in violazione dell'art. 53, comma 16-ter, del d.lgs. del 2001 n. 165 e gli Operatori non in possesso dei requisiti previsti nei commi seguenti.

### 5.1 REQUISITI DI IDONEITÀ

a) Iscrizione nel registro tenuto dalla Camera di Commercio Industria, Artigianato e Agricoltura oppure nel registro delle commissioni provinciali per l'artigianato per attività coerenti con quelle oggetto della presente manifestazione di interesse di gara. Il concorrente non stabilito in Italia ma in altro Stato Membro o in uno dei Paesi di cui all'art. 83, comma 3 del Codice, presenta dichiarazione giurata o secondo le modalità vigenti nello Stato nel quale ha sede legale.

b) Iscrizione, per le Cooperative ed i Consorzi fra Società Cooperative di Produzione e Lavoro, nell'Albo Nazionale delle società cooperative, presso il Ministero dello Sviluppo Economico. Il concorrente non stabilito in Italia ma in altro Stato Membro o in uno dei Paesi di cui all'art. 83, comma 3 del Codice, presenta dichiarazione giurata o secondo le modalità vigenti nello Stato nel quale ha sede legale

### 5.2 REQUISITI DI CAPACITÀ ECONOMICA E FINANZIARIA

c) Idonee referenze bancarie attestanti la capacità economica dell'impresa di almeno un Istituto di Credito o Intermediario autorizzato ai sensi del decreto legislativo 1° settembre 1993, n. 385.

### 5.3 REQUISITI DI CAPACITÀ TECNICA E PROFESSIONALE

d) Esecuzione nel quinquennio antecedente la data di pubblicazione del bando di gara di almeno due servizi analoghi a quelli oggetto dell'appalto di cui almeno uno equiparabile a quello presente. In sede di dichiarazione dovranno essere indicati i committenti, gli importi e le date di inizio ed ultimazione dei servizi.

## INDICAZIONI PER R.T.P., CONSORZI ORDINARI, AGGREGAZIONI DI IMPRESE DI RETE, GEIE

Fermo restando che nei raggruppamenti temporanei la mandataria deve, in ogni caso, possedere i requisiti ed eseguire le prestazioni in misura maggioritaria ai sensi dell'art. 83, comma 8 del Codice i soggetti di cui all'art. 45 comma 2, lett. d), e), f) e g) del Codice devono possedere i requisiti di partecipazione nei termini di seguito indicati.



Alle aggregazioni di imprese aderenti al contratto di rete, ai consorzi ordinari ed ai GEIE si applica la disciplina prevista per i raggruppamenti temporanei di imprese, in quanto compatibile. Nei consorzi ordinari la consorziata che assume la quota maggiore di attività esecutive riveste il ruolo di capofila che deve essere assimilata alla mandataria.

Nel caso in cui la mandante/mandataria di un raggruppamento temporaneo di imprese sia una sub-associazione, nelle forme di un RTI costituito oppure di un'aggregazione di imprese di rete, i relativi requisiti di partecipazione sono soddisfatti secondo le medesime modalità indicate per i raggruppamenti.

Il requisito relativo all'iscrizione nel registro tenuto dalla Camera di commercio industria, artigianato e agricoltura e/o nell'Albo nazionale delle Società Cooperative di cui al punto 5.1 lett. a) e b) deve essere posseduto da:

a) ciascuna delle imprese raggruppate/raggruppando, consorziate/consorziando o GEIE;

b) ciascuna delle imprese aderenti al contratto di rete indicate come esecutrici e dalla rete medesima nel caso in cui questa abbia soggettività giuridica.

Il requisito di cui al punto 5.2 lett. c) deve essere posseduto da ciascun componente del raggruppamento e/o Consorzio.

Il requisito di cui al punto 5.3 lett. d) deve essere soddisfatto dal raggruppamento temporaneo nel complesso.

## 6. AVVALIMENTO

Ai sensi dell'art. 89 del Codice, l'operatore economico, singolo o associato ai sensi dell'art. 45 del Codice, può dimostrare il possesso dei requisiti di carattere economico, finanziario, tecnico e professionale di cui all'art. 83, comma 1, lett. b) e c) del Codice avvalendosi dei requisiti di altri soggetti, anche partecipanti al raggruppamento.

Non è consentito l'avvalimento per la dimostrazione dei requisiti generali e di idoneità professionale. È ammesso l'avvalimento di più ausiliarie. L'ausiliaria non può avvalersi a sua volta di altro soggetto.

Ai sensi dell'art. 89, comma 7 del Codice, a pena di esclusione, non è consentito che l'ausiliaria presti avvalimento per più di un concorrente e che partecipino alla gara sia l'ausiliaria che l'impresa che si avvale dei requisiti.

Nel caso di dichiarazioni mendaci si procede all'esclusione del O.E. e all'escussione della garanzia ai sensi dell'art. 89, comma 1, ferma restando l'applicazione dell'art. 80, comma 12 del Codice.

Ad eccezione dei casi in cui sussistano dichiarazioni mendaci, qualora per l'ausiliaria sussistano motivi obbligatori di esclusione o laddove essa non soddisfi i pertinenti criteri di selezione, la Stazione appaltante impone, ai sensi dell'art. 89, comma 3 del Codice, al concorrente di sostituire l'ausiliaria

## DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE

1) **DOMANDA DI PARTECIPAZIONE** redatta compilando l'allegato **MOD. A** sottoscritta dal titolare o legale rappresentante dell'impresa con la quale il O.E., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del medesimo D.P.R. 445/2000 dichiara:

- denominazione, sede legale, sede operativa e recapito per eventuali comunicazioni;
- natura giuridica dell'impresa;
- oggetto attività;
- dati anagrafici del titolare in caso di ditte individuali e dati anagrafici dei legali rappresentanti in caso di società;

2) **DOCUMENTO DI GARA UNICO EUROPEO - DGUE** di cui allo schema allegato alla Circolare 3 del Ministero delle Infrastrutture e Trasporti del 18 luglio 2016 e successive modifiche messo a disposizione sulla piattaforma **MOD. B** che dovrà essere redatto con le seguenti modalità operative:

**PARTE I – INFORMAZIONI SULLA MANIFESTAZIONE DI INTERESSE DI APPALTO E SULL'AMMINISTRAZIONE AGGIUDICATRICE O ENTE AGGIUDICATORE.** Sezione redatta a cura della Stazione appaltante.

## **PARTE II – INFORMAZIONI SULL'OPERATORE ECONOMICO**

Il concorrente rende tutte le informazioni richieste mediante la compilazione delle parti pertinenti.

In caso di ricorso all'avvalimento si richiede la compilazione della sezione C

Il concorrente indica la denominazione dell'operatore economico ausiliario e i requisiti oggetto di avvalimento.

Il concorrente, per ciascun'ausiliaria, allega:

1. DGUE, a firma digitale dell'ausiliaria, contenente le informazioni di cui alla parte II, sezioni A e B, alla parte III, alla parte IV, in relazione ai requisiti oggetto di avvalimento, e alla parte VI;
2. Dichiarazione sostitutiva di cui all'art. 89, comma 1 del Codice, sottoscritta dall'ausiliaria, con la quale quest'ultima si obbliga, verso il concorrente e verso la Stazione appaltante, a mettere a disposizione, per tutta la durata dell'appalto, le risorse necessarie di cui è carente il concorrente;
3. Dichiarazione sostitutiva di cui all'art. 89, comma 7 del Codice sottoscritta dall'ausiliaria con la quale quest'ultima attesta di non partecipare alla gara in proprio o come associata o consorziata;
4. Contratto di avvalimento, originale o copia autentica, in virtù del quale l'ausiliaria si obbliga, nei confronti del concorrente, a fornire i requisiti e a mettere a disposizione le risorse necessarie, che devono essere dettagliatamente descritte, per tutta la durata dell'appalto. A tal fine il contratto di avvalimento contiene, a pena di nullità, ai sensi dell'art. 89 comma 1 del Codice, la specificazione dei requisiti forniti e delle risorse messe a disposizione dall'ausiliaria;
5. PassOE dell'ausiliaria.

## **PARTE III – MOTIVI DI ESCLUSIONE**

Il concorrente dichiara di non trovarsi nelle condizioni previste dall'art. 80 del d.lgs 50/2016.

## **PARTE IV – CRITERI DI SELEZIONE**

Il concorrente dichiara di possedere tutti i requisiti richiesti dai criteri di selezione barrando direttamente la sezione «α» ovvero compilando quanto segue:

- a) la sezione A per dichiarare il possesso del requisito relativo all'idoneità professionale di cui punto 5.1 della presente manifestazione di interesse;
- b) la sezione B per dichiarare il possesso del requisito relativo alla capacità economico-finanziaria di cui al punto 5.2 della presente manifestazione di interesse;
- c) la sezione C per dichiarare il possesso del requisito relativo alla capacità professionale e tecnica di cui al punto 5.3 della presente manifestazione di interesse;

## **PARTE VI – DICHIARAZIONI FINALI**

Il dichiarante/i sottoscrive il documento consapevole delle responsabilità previste dall'articolo 76 del D.P.R. 445/2000, attestando formalmente che le informazioni riportate nelle parti da II a IV sono veritiere e corrette.

Il DGUE deve essere presentato nel caso di raggruppamenti temporanei, consorzi ordinari, GEIE, da tutti gli Operatori Economici che intendono partecipare in forma congiunta; nel caso di aggregazioni di imprese di rete da ognuna delle imprese retiste, se l'intera rete partecipa, ovvero dall'organo comune e dalle singole imprese retiste indicate; nel caso di consorzi cooperativi, di consorzi artigiani e di consorzi stabili, dal consorzio e dai consorziati per conto dei quali il consorzio concorre. In caso di incorporazione, fusione societaria o cessione d'azienda, le dichiarazioni di cui all'art. 80, commi 1, 2 e 5, lett. l) del Codice,

devono riferirsi anche ai soggetti di cui all'art. 80 comma 3 del Codice che hanno operato presso la società incorporata, fusasi o che ha ceduto l'azienda nell'anno antecedente la data di pubblicazione del bando di gara.

3) **DICHIARAZIONE MOD. C** redatta compilando il modello, sottoscritta dal titolare o legale rappresentante dell'impresa, con la quale il O.E. dichiara:

- α) di non trovarsi nelle condizioni di esclusione previste dall'art. 80, comma 5 lett. c-quater- f-bis e f-ter del Codice, d.lgs 50 del 2016;
- β) di essere a conoscenza ed accettare che si procederà all'affidamento della fornitura non oltre 24h dall'aggiudicazione e che dovranno essere rispettati i tempi di consegna indicati al punto 3.;
- χ) di aver preso piena e puntuale conoscenza di quanto contenuto della presente manifestazione di interesse e di accettarne completamente ed incondizionatamente tutte le norme e prescrizioni in essi contenute;
- δ) di essere a conoscenza ed accettare che nelle ipotesi di forza maggiore, riconosciute dalla legge e dalle consuetudini teatrali, a titolo esemplificativo e non esaustivo terremoti, calamità naturali, epidemie, atti o leggi di pubblica autorità o qualsiasi altra causa simile o dissimile comunque sussumibile alle cause di forza maggiore, le parti saranno sollevate dai propri obblighi in relazione alla presente procedura.  
Nelle ipotesi di cui sopra e in caso di emergenze epidemiologiche nazionalmente e internazionalmente riconosciute, in caso di totale o parziale annullamento delle opere, dovuto a causa di forza maggiore e/o per sopravvenuta eccessiva onerosità della prestazione, il contratto stipulato a seguito della presente procedura, si riterrà a tutti gli effetti risolto, liberando le parti da ogni obbligazione scaturente dall'accordo. La stazione appaltante sarà tenuta a corrispondere all'aggiudicataria le sole spese effettivamente ed eventualmente sostenute e documentate, nel solo caso in cui la prestazione sia già cominciata e la strumentazione già pervenuta a Napoli per l'allestimento.
- ε) di autorizzazione la Fondazione Teatro di San Carlo all'utilizzo dei dati personali forniti, ai fini della presente manifestazione di interesse ai sensi della normativa vigente in materia di privacy.

### INFORMAZIONI SULLA PROCEDURA DI GARA

Una volta acquisite le richieste di partecipazione e verificatane la conformità gli Operatori verranno invitati alla procedura di gara che verrà esperita, ai sensi dell'art. 1 comma 2 lett. b) della legge 120/2020, con il criterio di aggiudicazione dell'offerta economicamente più vantaggiosa individuata sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo con la seguente ponderazione:

OT. OFFERTA TECNICA	70
OE. OFFERTA ECONOMICA	30

In considerazione dell'urgenza e dei termini brevi che verranno assegnati dall'Amministrazione per la presentazione delle offerte si riportano già in questa sede, di seguito, gli elementi che verranno considerati ai fini dell'attribuzione del punteggio e la relativa modalità di valutazione.

### ELEMENTI DELL'OFFERTA

**OFFERTA TECNICA O.T.** consistente in una relazione tecnica dei servizi offerti che dovrà essere redatta in un documento di max. 20 pagine. La relazione dovrà contenere una proposta tecnico-organizzativa che illustri, in relazione agli elementi ed ai sub-elementi indicati nella tabella successiva le modalità organizzative della fornitura.

CRITERI E SUB CRITERI	SUB PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
1) PROGETTO TECNICO-ORGANIZZATIVO		25
1a) Organizzazioni dei servizi (anche in tema covid-19)	15	
1b) Staff dedicato all'evento	10	
2) CURRICULUM AZIENDALE		20
3) PROGETTI EQUIVALENTI REALIZZATI IN AMBITO LIRICO SINFONICO		20
4) SERVIZI MIGLIORATIVI E/O AGGIUNTIVI		5
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO O.T.</b>		<b>70</b>

- 1) OFFERTA ECONOMICA O.E., che consisterà in un ribasso rispetto all'importo posto a base di gara di €. 200.000,00 oltre IVA., corredato da una relazione di dettaglio dalla quale risulti il costo unitario dei singoli elementi forniti, atteso che la Fondazione si riserva di noleggiare i beni anche in maniera frazionata ed una relazione illustrativa contenente la descrizione tecnica del materiale fornito.

**L'attribuzione dei punteggi avverrà come segue:**

Per quanto concerne l'O.T. – Offerta Tecnica la Commissione di Gara attribuirà per ogni elemento e sub-elemento di valutazione, un coefficiente variabile tra 0-1, con un numero massimo di decimali pari a due. Una volta che ciascun commissario avrà attribuito il coefficiente viene calcolata la media dei coefficienti attribuiti ed assegnato il valore 1 al coefficiente più elevato. Verranno di conseguenza riparametrati tutti gli altri coefficienti. Il coefficiente definitivo così ottenuto verrà preso in considerazione fino alla seconda cifra decimale arrotondandola all'unità superiore ove la terza cifra sia maggiore o uguale a cinque.

Al fine di non alterare i pesi stabiliti tra i vari criteri, se nel singolo criterio nessun concorrente ottiene il punteggio massimo, tale punteggio viene riparametrato. La c.d. "riparametrazione" si applica ai criteri di natura qualitativa la cui formula non consenta la distribuzione del punteggio massimo. La stazione appaltante procederà ad assegnare al concorrente che ha ottenuto il punteggio più alto su un singolo criterio il massimo punteggio previsto per lo stesso e alle altre offerte un punteggio proporzionale decrescente.

Per l'attribuzione dei punteggi relativi all'O.E.-Offerta Economica sarà attribuito all'elemento economico un coefficiente, variabile da zero ad uno con la seguente formula con interpolazione lineare

$$C_i = R_a / R_{max}$$

dove:

- $C_i$  = coefficiente attribuito al concorrente i-esimo;  
 $R_a$  = ribasso percentuale dell'offerta del concorrente i-esimo;  
 $R_{max}$  = ribasso percentuale dell'offerta più conveniente.

La commissione, terminata l'attribuzione dei coefficienti agli elementi qualitativi e quantitativi, procederà, in relazione a ciascuna offerta, all'attribuzione dei punteggi con il metodo aggregativo-compensatore il cui punteggio è dato dalla seguente formula:

$$P_i = C_{ai} \times P_a + C_{bi} \times P_b + \dots + C_{ni} \times P_n$$

dove

- $P_i$  = punteggio concorrente  $i$ ;  
 $C_{ai}$  = coefficiente criterio di valutazione  $a$ , del concorrente  $i$ ;  
 $C_{bi}$  = coefficiente criterio di valutazione  $b$ , del concorrente  $i$ ;  
.....  
 $C_{ni}$  = coefficiente criterio di valutazione  $n$ , del concorrente  $i$ ;  
 $P_a$  = peso criterio di valutazione  $a$ ;  
 $P_b$  = peso criterio di valutazione  $b$ ;  
.....  
 $P_n$  = peso criterio di valutazione  $n$ .

Le ulteriori informazioni, relative alla procedura, saranno indicate nella lettera di invito che sarà trasmessa agli operatori economici partecipanti.

I dati raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, ai sensi del GDPR Privacy 679 del 2016, esclusivamente nell'ambito della presente manifestazione di interesse. Titolare del trattamento è la Fondazione Teatro di San Carlo (NA).

IL SOVRINTENDENTE  
F.to Stephane Lissner

IL PROVVEDITORE  
F.to Dott. Ing. Giuseppe D'Addato